

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление Образования Администрации Муниципального Образования  
«Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики»

МБОУ Менильская СОШ

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол  
от «30» 08 2023г. № 18

Составлена на основе требований к минимуму  
содержания федерального государственного  
образовательного стандарта

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
М.А.Мальцева

Утверждена  
Директор школы  
Н.А.Агапова

приказ от «09» 09 2023г. № 148



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 3 класса

с.Менил, 2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению в 3 классе составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО второго поколения);
- Устава МБОУ Менильская СОШ (шестая редакция), утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики» от «19» января 2022г. № 12
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости обучающихся по основным общеобразовательным программам и регламентирует порядок разработки, утверждения и реализации рабочих программ.

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта:

-*Кутявина С.В.* Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. – М.: ВАКО, 2013.

Литературное чтение. 3 класс.

-Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс / Кутявина С.В./ – М.: ВАКО, 2015.

-Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях. /Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В./ – М.: Просвещение, 2011.

-Литературное чтение. 3 класс. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В.– М.: Просвещение, 2011.

-Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4классы. М- «Просвещение» 2011г.

Программа по литературному чтению в 3 классе составлена в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, рассчитана на 136 часов.

### Содержание учебного предмета.

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Произведения для чтения:* малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А.С. Пушкина.* А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в

стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И.А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Произведения для чтения:* Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л.Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения.

Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения для чтения:* В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения для чтения:* Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Произведения для чтения:* Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных

писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### Познавательные универсальные учебные действия

#### Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

#### Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность** участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**2) духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**3) эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**4) трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**5) экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**6) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

### **Базовые исследовательские действия:**

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта),

классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

##### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность** формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать

героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты,

используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

### Тематическое планирование для 3 класса.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов	Из них		Реализация воспитательного потенциала
			Практические или лабораторные работы	Контрольные работы	
1	Введение	1			<p>- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и</p>
2	Самое великое чудо на свете	5			
3	Устное народное творчество	23	1		
4	Поэтическая тетрадь	8		1	
5	Великие русские писатели	14			
6	Поэтическая тетрадь	8		1	
7	Литературные сказки	8			
8	Были – небылицы	8	1		
9	Поэтическая тетрадь	5			
10	Люби живое	14		1	
11	Поэтическая тетрадь	7	1		
12	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	14			
13	По страницам детских журналов	8			
14	Зарубежная литература	6			



					оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
15	Повторение	2		1	

### Календарно-тематическое планирование

Раздел	№ урока	Тема урока	Нац.-регионал ь. комп.
Введение	1	Введение. Знакомство с учебником.	
Самое великое чудо на свете	2	Рукописные книги Древней Руси.	
	3	Первопечатник Иван Фёдоров.	
	4	Первопечатник Иван Фёдоров	
	5	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». Проверочная работа.	
	6	Входная комплексная работа. Проверка уровня начитанности и читательских умений.	
Устное народное творчество	7	Русские и удмуртские народные песни.	+
	8	Докучные сказки.	
	9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.	
	10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.	+
	11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	
	12	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	
	13	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».	
	14	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».	
	15	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».	
	16	Русская народная сказка «Сивка- бурка».	
	17	Русская народная сказка «Сивка- бурка».	
	18	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И.Билибин	
	19	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	
	20	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа.	
Поэтическая тетрадь	21	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	
	22	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	+
	23	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	+
	24	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	
	25	И.С. Никитин «Полно, степь моя...».	
	26	И.С. Никитин «Встреча зимы».	+
	27	И.З. Суриков «Детство».	
	28	И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы Удмуртии в лирическом стихотворении.	+
	29	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь ». Проверочная работа	
	30	Контрольная работа № 1. Проверка уровня начитанности и читательских умений.	
Великие русские писатели	31	«Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Подготовка сообщения	
	32	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.	
	33	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.	
	34	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	
	35	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	

	36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	
	37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	
	38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	
	39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	
	40	Иллюстрации И. Билибина к сказке. Соотнесение иллюстраций с текстом сказки.	
	41	И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове.	
	42	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	
	43	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	
	44	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	
	45	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	
	46	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	
	47	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	+
	48	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	
	49	Л.Н. Толстой «Акула».	
	50	Л.Н. Толстой «Прыжок».	
	51	Л.Н. Толстой «Лев и собачка»	
	52	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	+
	53	Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа	
Поэтическая тетрадь	54	Н.А. Некрасов «Славная осень!»	
	55	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	
	56	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	
	57	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	
	58	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы»,	+
	59	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги».	
	60	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь ». Проверочная работа.	
Литературные сказки	61	Контрольная работа №2. Проверка уровня начитанности и читательских умений.	
	62	. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	
	63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...».	
	64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	
	65	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	
	66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
	67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
	68	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа.	
Были – небылицы	69	Обобщение по I части учебника. Викторина по произведениям.	
	70	М. Горький «Случай с Евсейкой».	
	71	М. Горький «Случай с Евсейкой».	
	72	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	
	73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	
	74	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	
	75	А.И. Куприн «Слон»	
	76	А.И. Куприн «Слон».	
	77	А.И. Куприн «Слон».	
	78	Обобщение по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа.	
Поэтическая	79	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка»	

тетрадь	80	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	
	81	А.А. Блок «Ветхая избушка».	
	82	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	
	83	С.А. Есенин «Черёмуха».	
	84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь ». Проверочная работа.	
Люби живое	85	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	+
	86	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	+
	87	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	
	88	В.И. Белов «Малька провинилась».	
	89	В.И. Белов «Ещё про Мальку».	
	90	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	
	91	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	
	92	Б.С. Житков «Про обезьянку».	
	93	Б.С. Житков «Про обезьянку».	
	94	Б.С. Житков «Про обезьянку».	
	95	В.Л. Дуров «Наша Жучка».	
	96	В.П. Астафьев «Капалуха».	+
	97	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	
	98	Обобщение по разделу «Люби живое». Проверочная работа.	
99	Контрольная работа № 3.Проверка уровня начитанности и читательских умений.		
Поэтическая тетрадь	100	С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	
	101	А.Л. Барто «Разлука».	
	102	А.Л. Барто «В театре».	+
	103	С.В. Михалков «Если».	
	104	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	
	105	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь ». Проверочная работа.	
	106	Проект: «Праздник поэзии»	
Собирай по яголке – наберёшь кузовок	107	Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	
	108	А.П. Платонов «Цветок на земле».	
	109	А.П. Платонов «Цветок на земле».	
	110	А.П. Платонов «Ещё мама».	
	111	А.П. Платонов «Ещё мама».	
	112	М.М. Зощенко «Золотые слова».	
	113	М.М. Зощенко «Золотые слова».	
	114	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	
	115	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	
	116	Н.Н. Носов «Федина задача».	
	117	Н.Н. Носов «Федина задача».	
	118	Н.Н. Носов «Телефон».	
	119	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	
	120	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».Проверочная работа.	
По страницам детских журналов	121	По страницам журналов для детей.	
	122	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	
	123	Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	
	124	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	
	125	Г.Б. Остер «Вредные советы».	
	126	Г.Б. Остер «Как получают легенды».	
	127	Р. Сеф «Весёлые стихи».	
	128	Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверочная работа.	

Зарубежная литература	129	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»	
	130	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	
	131	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	
	132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	
	133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».Итоговая комплексная работа.	
	134	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа.	
Повторение	135	Итоговая контрольная работа. Проверка уровня начитанности и читательских умений.	
	136	Обобщение за курс 3 класса. Викторина по прочитанным произведениям.	

## Контрольно - измерительный материал

3 класс

### 1. Контрольная работа №1

#### Пчела и муха.

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов)

(М. Алёшин)

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) Зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

а) Лилии, гиацинты, ирисы;

б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;

в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3.

Определи

персонажей

произведения

---

4. Что делали на поляне пчёлки?

---

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

а) Трудились;

б) весело летали;

в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

---

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

а) Она оказалась на лугу в первый раз;

б) лилии её не интересовали;

в) её интересовала только грязная канава.

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

«А ты на кого хочешь быть похожим?»

Ароматная поляна.

Диалог маленькой пчёлки с мухой.

Сбор нектара.

Каждый видит только то, что его интересует.

9. Составь план текста из трех пунктов.

---

---

---

10. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)

---

11. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

---

12. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

---

---

---

---

**Правильные ответы к заданиям по литературному чтению.**

	А	Б	В	Г	Д
1		+	+		
2			+		
3	Пчёлки, муха, отец Паисий				
4	Собирали сладкий нектар				
5	+				
6					
7		+	+		
8	5	1	3	2	4

**2. Контрольная работа №2**

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

Собираю я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю - пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождёт немножко, и опять «Ук!»

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Ближко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошёл - и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

«Ага, - думаю, - значит, здесь!» Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» - и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю - лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я её, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у неё серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я её в карман, корзиночку с клюквой взял - и домой.

(Г. Снегирёв)

**Вопросы и задания:**

1. Где происходит действие?

- 1) в лесу
- 2) в поле
- 3) на болоте

2. Как можно озаглавить текст?

---

3. Укажи жанр этого произведения.

- 1) повесть
- 2) рассказ
- 3) сказка
- 4) пьеса

4. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

5. Сформулируй главную мысль текста.

---

---

---

6. Найди сравнение в описании лягушки. Запиши.

---

---

7. Объясни значение выражений.

Притаился - \_\_\_\_\_

Солнце уже зашло - \_\_\_\_\_

### 3. Контрольная работа №3

Внимательно прочитай текст.

#### Панголины

В тропиках Африки и Южной Азии живут совершенно уникальные небольшие – длиной не более полутора метров – четвероногие существа, глядя на которых, не сведущий в ухищрениях природы натуралист-любитель

непреренно решит, что перед ним представитель мира рептилий. А между тем перед нами – именно млекопитающие, которых за их сходство с рептилиями так и называют – ящеры. Еще одно их распространенное название – панголины. Этих уникальных ящероподобных зверей на Земле совсем немного, всего 5–7 видов.

У них небольшая вытянутая голова с крохотными глазками и едва заметными ушками. Короткие лапы вооружены когтями, которыми они разрывают землю и термитники. А мощным хвостом эти звери помогают себе лазать по деревьям и прикрываются при опасности. Все их тело, кроме брюха и горла, покрыто костными пластинами-чешуями треугольной или четырехугольной формы, их наружные края весьма острые. При опасности панголин сворачивается в шар, подобно ежу, пряча морду между лапами, а сверху прикрываясь хвостом. Острые края чешуи создают дополнительную защиту: тронь лапой – рискуешь порезаться, словно

бритвой. Если панголина настигли на холме, свернувшийся зверь, помогая себе хвостом, скатывается вниз по склону, подобно мячу, пока его не остановит кустарник или сухое русло ручья. Основу питания ящеров-панголинов составляют термиты и муравьи. Как и у других зверей, которые питаются муравьями, у панголинов совершенно нет зубов, зато есть длинный – около четверти длины тела – язык. Все в животном приспособлено к добыванию мелких насекомых, укрытых в подземных жилищах, – в этом панголин ни в чем не уступает муравьедам. Обнаружив термитник, панголин усаживается рядом с ним «пособачьи», опершись на хвост, и пускает в ход мощные когти передних лап. С легкостью вскрыв защитный слой обиталища термитов, зверь запускает внутрь язык и быстро втягивает его обратно вместе с налипшими насекомыми.

Когда единственный детеныш, которого самка рождает в норе, подрастет, мамаша начинает носить его на спине или на хвосте. Так они и путешествуют от термитника к термитнику, шурша друг о друга чешуями. При опасности заботливая родительница сначала хватается передними когтистыми лапами свое чадо и прижимает его к брюху, а затем уже сворачивается в непрístupный шар: мать снаружи, а дитя внутри – попробуй доберись...

К каждому заданию ты должен дать ответ. Выбери правильный вариант ответа или впиши свой там, где это требуется. При выполнении заданий не забывай пользоваться прочитанным текстом.



1. К какому классу относятся панголины?

а) млекопитающие; б) рептилии; в) земноводные.

2. Дополни таблицу.

Части тела	Функции
Короткие лапы с когтями	рыть землю и термитники
Длинный язык	Добывание мелких насекомых
Костные пластинки- чешуйки	
Мощный хвост	

3. Объясни значение выделенного слова в предложении:

...глядя на которых, не сведущий в ухищрениях природы натуралист-любитель непременно решит, что перед ним представитель мира рептилий.

4. Чем питаются панголины? \_\_\_\_\_

5. На кого похожи панголины по способу питания? \_\_\_\_\_

6. Сколько детенышей рождается у самки- панголина?

а) один; б) два; в) три.

7. Как самка панголина защищает своего детеныша? Подчеркни в тексте предложение, доказывающее твой ответ.

8. Восстанови с помощью цифр последовательность действий панголина во время питания.

	вскрывает слой обиталища термитов
	усаживается
	опирается на хвост
	втягивает язык
	запускает язык внутрь

9. Определи жанр произведения.

а) сказка; б) рассказ; в) былина.

10. Сформулируй вопрос, ответ на который дается в тексте.

#### 4. Итоговая контрольная работа.

Прочитай текст, выполни задания, ответь на вопросы.

#### Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водоема и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

"" Оказалось, что её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

#### Вопросы и задания:

1. Где происходит действие?

- 1) около засохшей реки
- 2) у высохшего главного водоема
- 3) около высохшего пруда

4) у высохшего ручья

2. Как можно озаглавить этот текст?

---

3. Определи жанр произведения.

1) повесть    3) сказка

2) рассказ    4) пьеса

4. Раздели текст на четыре части. Озаглавь их.

1)

2)

3)

4)

5. Какими словами можно охарактеризовать лягушку?

---

---

6. Сформулируй главную мысль текста.

---

---

7. Как ты понимаешь выражение?

Единственной тенью на земле была тень смерти.

---

---

---